

Cia. Eli Donnola

SONATTA

Obra en clave Payasa y atril en Sí Mayor





SINOPSIS

Una payasa tramoyista deambula entre bambalinas, recovecos y pasadizos de un teatro.

Sus fantasías desbordantes comienzan a dibujarse en el escenario.

Sueña con el gran día en que la batuta se pose en su mano y su delirio se transforme en melodía compartida.

Espectáculo que nos recuerda el placer de jugar con los sonidos.

Entre humor poesía y música.



PROPUESTA ARTÍSTICA. LOS CIMIENTOS ESCÉNICOS.

Este espectáculo nace con un regalo: una vestuarista me entrega un Frac. Mi mente viaja directamente a la música clásica.

A partir de ahí, surge la pregunta: ¿Cuántas mujeres fueron reconocidas como directoras de orquesta? Me pareció necesario detenernos un momento, como un silencio musical y explorar.

Disfruten ustedes de esta pieza teatral, cómica y clownesca.

equipo creativo

Creación e interpretación: Eli Donnola.

Dirección: Rubén Río.

Acompañamiento creativo: Elena Casanueva, Gregor Acuña Pohl.

Movimiento: Lula Amir.

Vestuario: Livier Mercado.

Fotografía: Laia Sales, Philamonjaro.

Video: Sensei Multimedia, Pablo Sacristán.

ficha técnica

Teatro / Clown.

Espectáculo polivalente para sala y calle.

Dirigido a todos los públicos, a partir de 5 años.

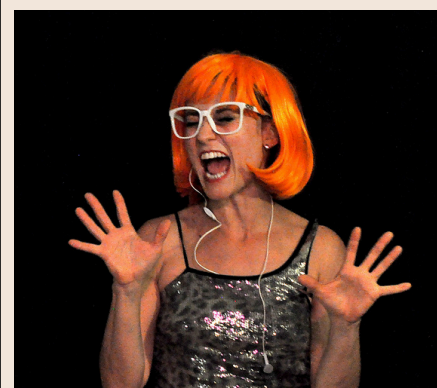
Duración: 45 minutos.

Idioma: Castellano, italiano o grammelot.

Audio: micrófono inalámbrico de diadema (en espacios al aire libre).

Iluminación: adaptable a las características del espacio.





Eli Donnola

COMPAÑÍA DE CLOWN Y TEATRO FÍSICO

Creaciones escénicas que fusionan **humor, poesía y cuerpo**.

Fundada en 2015 por la actriz, clown y directora Eliana Donnola, la compañía desarrolla espectáculos unipersonales y colaborativos que abordan lo absurdo y lo cotidiano desde una mirada sensible y cómica.

Sus obras (Sonatta, Mondo, Bici Circuz, Ensalada de personajes) han recorrido festivales y circuitos culturales de España, Italia, Francia, Portugal, México, Perú, Suiza y Argentina. Desde sus inicios, la compañía impulsa proyectos artísticos en contextos sociales y rurales, promoviendo el juego, la empatía y la **creación colectiva** como herramientas de transformación.

Entre sus líneas de trabajo se incluyen la **dirección escénica**, la **docencia** y la mediación cultural.

Festivales, instituciones, redes que han apoyado y acogido las producciones:





Eliana Donnola

Actriz, clown y directora formada en la Escuela Provincial de Teatro y Títeres N° 5029. Rosario, Argentina.

Desde 2003 ha trabajado en diversas **compañías y proyectos** internacionales, desarrollando una trayectoria que combina humor físico, dirección escénica y creación contemporánea.

Ha recibido **becas y apoyos** del Fondo Nacional y Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de México, y fue ganadora del concurso clown del Festival Internacional de Payasas de Navarra (2022).

Sus espectáculos han participado en **festivales** como Entrepayasaos, Ácidas, Cirkomico, Menuda Ciutat, Utebo de Títeres, y A una nariz pegada , entre otros.

Actualmente reside en España, donde combina la **creación escénica**, la **enseñanza** del clown y las giras internacionales de su compañía.

www.elidonnola.com
elidonnola@gmail.com
(+34) 657 39 11 30