

Cia. Eli Donnola

MONDO

UNA TRAGEDIA PAYASA



www.elidonnola.com

Sinopsis

Un viaje. Un aeropuerto. Un país extranjero. Un boleto que indica un destino. Una obra que habla de la soledad, del ser migrante y de la necesidad de volver. Nina se enfrenta al rígido entorno, manteniendo la capacidad de soñar y fantasear.



Técnica: Teatro, Clown.
Espectáculo para sala.

Dirigido a público
adolescente y adulto.

Duración aproximada:
50 minutos.

Idioma: grammelot.

La obra se crea desde una pregunta:
¿Cómo explicarle a una payasa,
que las personas inventaron fronteras
que no se traspasan fácilmente?

Un espacio pulcro, moderno, con un personaje desaliñado. Se cuenta a través del cuerpo, del juego con los objetos y la rica sencillez de lo absurdo. Se utilizan las reglas del humor, la técnica payasa y partituras de movimiento. Sin el recurso explícito de la palabra, se apela al grammelot, al mundo sonoro, musical y lumínico, a los trucos efectistas de la comicidad así como también a momentos intimistas de complicidad emocional.

Una integración de lenguajes que permiten desplegar un universo poético.

EQUIPO CREATIVO

Dirección : Rubén Río.

Creación e interpretación: Eli Donnola

Acompañamiento creativo: Carolina Diaz Kelly,
Elena Casanueva, Pepa Gallegos.

Movimiento: Lula Amir

Asistencia Técnica: Mauro Marraqueta

Vestuario: Pina Pastanaga

Creación musical: Daniel Abad

Audios: Angel Antich

Fotografía: Stefania Scamardi Fortuna, Pablo

Muruaga, Jordi Arqué, Verde Juana, Max Criado

Visuales: Trayectos.org, Jordi Arqué.





Eli Donnola es una compañía teatral, clown y objetos con inicio en 2015.

Aborda distintas inquietudes, desde el humor, la comedia y el absurdo . Comparte entramados escénicos, con diferentes artistas, que participan en sus creaciones. Como, Lula Amir, Rubén Río, Gregor Acuña Pohl, Daniel Abad, Pepa Gallegos, Dita Segura, Susana Villegas.



Realiza asistencia y dirección a grupos, brinda cursos y conecta con diferentes colectivos sociales y artísticos. Impulsa el juego como motor en la ficción y en nuestro cotidiano.



Realizó giras por Argentina, Perú, México, Francia, Suiza, España. Algunas de ellas bastante particulares, visitando Festivales de tinte popular y social. Otras de sus giras las ha realizado con el vehículo más sostenible por excelencia: la bicicleta. Con el proyecto Nina payasa en bicicleta visita espacios rurales y artísticos.



Se mencionan sus espectáculos hasta el momento: Mondo, Sonatta, Bici Circuz, Nina Libertad, Ensalada de personajes, Estación, tercera escala. Números cortos y personajes: Nina la tramoyista, Rigoberta Pianotocco, Esther la reportera, Dra Dolores Dermis, Ernestina Energúmena, Dalila Lama, Clemencia Duda di Tutto, Ema Morada, Ana Diván. Se encuentra en proceso creativo de dos montajes: Cicla y Mi mejor versión.





Eliana Donnola

(Rosario, Argentina, 1983)

Directora y actriz titulada en 2004 de la Escuela Provincial de Teatro y Títeres N° 5029 en Rosario, Argentina.

Se ha formado con: Marina Barbera, Guillermo Angelilli, Aldo Pricco, Pepa Plana, Nola Rae, Norman Taylor, Paola Rizza, Ana Alvarado, Sophie Çazel, Jorge Dubatti, Hernán Peña, Claudia Cantero, Patricia Pardo, Ricardo Leal Velasco, Eugenio Barba.

Desde 2003, ha integrado distintas compañías por diferentes partes del mundo desarrollándose como **actriz, creadora, payasa y directora. Algunos de sus proyectos: Circuito Liquen dirección Saeed Pezeshki, elenco de la Universidad de Rosario dirección Aldo Pricco, Villa puchero Factory dirección Pedro Ocaña, HUV producción Emilio Aragón.**

Durante 2009, 2010 y 2011 obtuvo apoyo del Fondo Nacional y Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de México; para la dirección artística de dos espectáculos: “Equivalentes” y “Yo contigo”, de la compañía Vagón Teatro, foro ambulante.

2012, 2013 y 2014 Contratada por el Instituto de la Mujer de Rosario, Argentina, tuvo la oportunidad de crear diferentes espectáculos para este organismo, llevando experiencias lúdicas y escénicas a entes educativos, asociaciones y espacios referentes de discusión feminista.

2016 contratada por el Área de Igualdad de Málaga, realizó la actividad de Teatro/ Foro, en diferentes espacios de la ciudad.

En 2019, 2021, y 2022 participó en los encuentros de payasas en Salamanca: A una nariz pegada.

Ganadora del concurso de clown en el Festival Internacional de Payasas de Navarra edición 2022.

2017, 2019, 2020 Varietetta, una experiencia escénica desarrollada en la Asociación Feminista la Medusa Colectiva de Málaga. También participo en la gestión de la misma.

En 2015 conformo su propia compañía: Eli Donnola, con sede en España.